

# CHAT CHAT CHAT

*Spectacle conte et musique*

**Dès 4 ans**



*Ecrit et interprété par*

**Christine Laveder**  
Chanteuse conteuse et musicienne

**Jean-Marie Jobard**  
Mise en scène et création lumières

**Sophie Catelot**  
Costume et scénographie

## L'ESPRIT

Maman Chatte a 3 chatons, joueurs, souples, patients et élégants : de vrais chats !

A travers leurs aventures, ils nous parlent de nous, de nos joies, de nos espoirs, de nos peurs, de nos différences, de l'apprentissage des choses de la vie.

**Un spectacle où se répondent contes, chansons, comptines et poésies, jeux de doigts et jeux de mots, mêlés de sons étranges et d'objets sonores félines, à voir en famille dès 4 ans.**

## LES CONTES

**4 contes jalonnent le spectacle, créations ou issus du répertoire traditionnel (Russie, Italie).**

**Maman Chatte** chante toujours « Moi, j'ai 3 chatons : ils sont A-Do-Rables »

...

La Petite Chatte Blanche et ses 2 frères, Chat Gris et Chat Noir, vont partager leur première aventure, puis chacun vivra sa vie, une vraie vie de chat.

**Chat Gris**, quand arrive la nuit Noire, a une peur bleue et devient ... vert de peur ! La nuit, tous les chats sont gris, sauf lui ...

Le chat est sur le toit  
Comment, pour qui, pour quoi ?  
La souris ne le sait pas ...

**Chatte Blanche** est très courtisée ; mais qui épousera t'elle : l'éléphant, le dindon ou le souriceau ?

Jamais on n'a vu vu vu  
Jamais on n'verra ra ra  
La queue d'une souris ris ris  
Dans l'oreille d'un chat chat chat

**Chat Noir**, lui, avale tout, tout rond, sans regarder, mais un jour une mouche vient se poser sur la tartine de pain chaud beurré ...

Chatoutilli, chatouilla  
Quel charivari, Chat Noir pas du tout ravi  
Tout chahuté, tout chagriné  
A pas chaloupés, chat chaviré !

Entre chaque conte, des comptines, des jeux de doigts ouvrent l'espace au rêve et à la poésie

Dans les oreilles du chat  
La mer s'est retirée  
Dans ses moustaches imprévues  
Des étoiles sont suspendues ...



## LA MUSIQUE

Christine Laveder, chanteuse, joue avec la voix dans tous ses éclats, avec la musique des mots et la magie des virelangues

Chat vit rô, Rôt tenta chat  
Chat mit patte à rô

Des instruments originaux se cachent dans la queue de chaque personnage : boîte à musique, zub-tube, arc à bouche, accordéon, lithophone, guimbarde, tambour d'eau ... et l'accompagnent dans des comptines connues,

Une souris verte  
Qui courrait dans l'herbe ...

Ou des créations

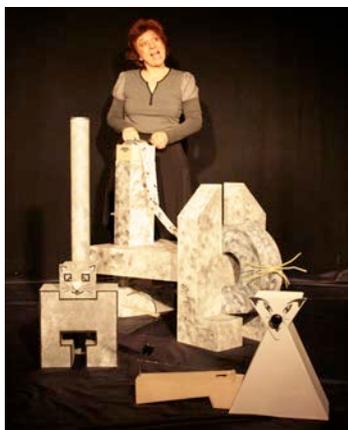
Chat chat chat Moustachi  
Griffa griffu  
Sortez rentrez sortez rentrez  
Cha cha cha

## LA SCENOGRAPHIE

Des lettres enchevêtrées occupent le plateau : T C H A ... elles se mélangent, se rangent s'interpénètrent et apparaît Maman Chatte, d'où émergeront les 3 chatons.

Sophie Catelot a conçu des objets à l'image des chats : sobres et élégants, au caractère bien défini, rondeur de Chat Noir, finesse de Chatte Blanche, vigueur apparente de Chat Gris, et dont l'humeur change la couleur.

La lumière de Jean-Marie Jobard vient en souligner la douceur et la poésie.



## LE PUBLIC

D'une durée de 45 mn environ, « Chat chat chat » s'adresse à un public familial dès 4 ans.

## LA PRESSE

« Pour les félins aussi, l'apprentissage de la vie n'est pas une mince affaire. Une route semée d'embûches, entre les petites bêtises de l'enfance et les grandes décisions de l'âge adulte ... Un spectacle original ... Un moment de découverte »

**Le Parisien (25 février 2009)**

# À TIRELARIGOT COMPAGNIE

## Direction artistique Christine Laveder

À TireLarigot Compagnie installée en Bourgogne depuis 2004, aime à mitonner ses spectacles comme *de bons plats : un savoureux dosage de contes et de théâtre musical, relevés de chants et de musique originale*, épicés de décors colorés et saupoudrés de lumière. À TireLarigot Compagnie mélange ces ingrédients, venus d'ici, d'ailleurs, d'avant ou d'aujourd'hui, dans des recettes toujours renouvelées, qui donnent à déguster aux yeux tout autant qu'aux oreilles.

Création contemporaine et tradition orale se retrouvent dans une trajectoire qui donne un sens aux sens.

La Compagnie est concentrée sur la création de spectacles musicaux, laissant une large part à la **Voix, chantée** ou **parlée**. Elle propose aussi des actions en direction du public, quel que soit son âge : création de spectacles, stages autour de la voix ...



Christine Laveder

Chanteuse Conteuse Musicienne

Curieuse et éclectique, elle aime ouvrir les portes et faire se croiser les genres. Avant tout elle aime chanter : dès l'enfance à l'**Alauda**, chorale de son village bressan et avec sa famille, surtout durant les voyages en voiture ! Un peu plus tard, elle plonge dans le monde de l'**improvisation**, découvrant toutes les richesses de la voix dans tous ses éclats. Tout en étudiant la technique vocale auprès d'Elizabeth Demangeon, elle enrichit son répertoire de musiques de tradition orale (surtout italiennes avec Giovanna Marini) et de musiques médiévales (avec Brigitte Lesne et Emmanuel Bonnardot). Elle chante alors au sein du groupe **Sanacore** (quatuor vocal féminin de chants traditionnels italiens et créations contemporaines) et de l'ensemble **Dialogos** (musique médiévale croate et italienne). Le groupe **Gürültü** (musique des Balkans) l'invite régulièrement à partager ses aventures musicales.

C'est au sein d'**Axile Compagnie**, avec sa complice **Marianne Joliet**, qu'elle relie les trois pôles qui lui tiennent à cœur : les musiques de traditions orales, les musiques médiévales et la création contemporaine, dans des spectacles musicaux en direction du jeune public.

Plus tard, elle ouvre la porte au **conte**, qu'elle travaille auprès d'**Abbi Patrix** et de **Michel Hindenoch**. S'installant en Bourgogne, elle crée **A Tirelarigot Compagnie**, cru 2004.

Elle assure les formations d'improvisation vocale au **CFMI de Tours** et au sein de l'association **Enfance et Musique**, où elle dispense également une formation portant sur la voix dans le conte.

## CONDITIONS TECHNIQUES

## CHAT CHAT CHAT

DUREE DU SPECTACLE  
PUBLIC

**Environ 45 mn**  
**Familial dès 4 ans**  
Les enfants doivent être proches, scène de plain-pied nécessaire

NOMBRE DE SPECTATEURS

Jusqu' à 100, suivant conditions, en respectant  
Le confort d'écoute et de visibilité des spectateurs

2 représentations possibles dans une demi-journée

PLATEAU  
MONTAGE  
DEMONTAGE ET CHARGEMENT  
MATERIEL A FOURNIR

Environ 6m d'ouverture x 4m : nous consulter !  
4h si pré-accroche  
2h  
Proximité d'un point d'eau (pour remplir le tambour d'eau)

### FICHE TECHNIQUE SUR DEMANDE

**Une version légère sans régie lumière est envisageable en médiathèque et petite salle**

## CONDITIONS FINANCIERES

REPRÉSENTATION

**Les prix sont variables en fonction de la version choisie  
Et de la régie lumière envisagée.**  
**Les prix sont dégressifs en fonction du nombre de  
représentations dans le même lieu et le même jour.**

TVA à 7 % dans le cadre d'un contrat de cession

DEFRAIEMENTS

Repas et hébergement pour **deux personnes**  
Soit 1 artiste et 1 régisseur lumière, qui ne dédaignent pas  
découvrir les richesses gastronomiques régionales.

DEPLACEMENTS

1 véhicule 6CV au départ de Charolles (71) :  
0,52 € HT / km

PUBLICITÉ

Dossiers de presse + photos jpeg + affiche

## CONTACTS



**Diffusion** : Marie-Claire Mazeillé  
06 21 26 24 78 / 04 66 83 87 13  
[mcm@emergence-arts.com](mailto:mcm@emergence-arts.com)



**Direction artistique** : Christine Laveder  
06 81 04 91 48  
[chris.laveder@wanadoo.fr](mailto:chris.laveder@wanadoo.fr)

**A Tirelarigot Compagnie** Chevagny • 71800 St Julien de Civry • France  
**Tel/Fax +33 (0)3 85 70 60 99**  
Mél : [contact@atirelarigot.com](mailto:contact@atirelarigot.com) • [www.atirelarigot.com](http://www.atirelarigot.com)  
Siret 479 742 819 0010 • APE : 923 A • Licence 2140714/3 140715